

Scheda d'iscrizione

Cognome e nome

Indirizzo

Città/Provincia/Cap

Numero telefonico

Indirizzo e-mail

Strumento/gruppo da camera

Repertorio (specificare l'eventuale concerto con orchestra scelto)

Firma

Vitto e alloggio

Sarà possibile pernottare presso strutture convenzionate. Ci riserviamo di ottenere condizioni di favore per il vitto presso alcuni esercizi.

Info: www.arsetlabor.eu - info@arsetlabor.eu

cell. 349.562.07.58



Regolamento e tasse

I corsi si rivolgono a strumentisti e cantanti italiani e stranieri di qualsiasi età.

Il numero degli studenti/gruppi è limitato a 8 per ogni docente. Gli studenti ammessi avranno lezioni giornaliere.

Per tutti gli studenti è possibile partecipare alle lezioni giornaliere di *Consapevolezza attraverso il movimento*® (Metodo Feldenkrais®).

È possibile partecipare al solo seminario di fenomenologia.

A tutti gli iscritti sarà rilasciato un attestato di frequenza.

TASSA D'ISCRIZIONE (INDIVIDUALE) € 50

TASSE DI FREQUENZA:

MASTERCLASS

Pianoforte, Violino, Viola, Violoncello: **€ 300**

La tassa comprende una lezione giornaliera di 60 minuti.

Pianoforte "Concerti con Orchestra": **€ 450**

La tassa comprende una lezione giornaliera di 60 minuti più le prove con il quintetto d'archi negli ultimi tre giorni.

Gruppi da camera: **€ 150** a persona

La tassa comprende una lezione giornaliera di 60 minuti.

Solo Seminario di fenomenologia: **€ 70**

La domanda di iscrizione, compilata secondo il modello allegato, dovrà pervenire entro il **20 giugno 2026** all'Associazione ARS ET LABOR, unitamente alla ricevuta del pagamento della quota di iscrizione.

Il pagamento dovrà essere effettuato tramite bonifico bancario intestato a Associazione ARS ET LABOR - IBAN: IT04Z0760111900000021606991 (BIC/SWIFT: BPPIITRRXXX) - indicando nella causale: "Iscrizione corso - Nome e Cognome".

In alternativa, è possibile iscriversi online sul sito www.arsetlabor.eu ed effettuare il pagamento tramite PayPal (info@arsetlabor.eu).

In caso di rinuncia, la quota di iscrizione non sarà rimborsata.

ARS ET LABOR APS
via Fratelli Pellas, 48 • 06121 Perugia (PG)
www.arsetlabor.eu • email: info@arsetlabor.eu
Iscritta al Registro Unico Nazionale del Terzo Settore, Sezione
Associazioni di Promozione Sociale, Repertorio 29183
C.F. 93034410253



L'ALTROFESTIVAL 2026

XII edizione I parte

20 - 26 luglio masterclass



CORSI DI:

Pianoforte, violino, viola,
violoncello, musica da camera,
duo pianistico, liederistica,
fenomenologia in correlazione con la
musica

Cittadella della Musica ARS ET LABOR

Via Imbriani, 2



CHRISTA BÜTZBERGER



Nata a Zurigo, ha conseguito la sua formazione presso la Musikhochschule di Winterthur e si è perfezionata presso l'Accademia di S. Cecilia, Roma.

Fondamentale per il suo sviluppo è stato l'incontro con Sergiu Celibidache con il quale ha studiato per 7 anni. Svolge intensa attività concertistica come solista e con il Trio ARS ET LABOR.

Appassionata didatta, ha fondato i Corsi superiori di pianoforte, musica da camera e fenomenologia ARS ET LABOR. Viene invitata regolarmente per delle masterclass da vari conservatori italiani e accademie internazionali.

SARA GIANFRIDDO



Si è formata sotto la guida di P. L. Horvath. Ha seguito masterclass tra altri con I. Gytlis, O. Semchuck e T. Brandis; attualmente continua le sue ricerche con la violinista e violista Mariko Inaba Messina. Vincitrice di vari concorsi ha seguito i corsi dell'Accademia Europea del Quartetto, con maestri quali M. Skampa e P. Farulli. Ha maturato la sua esperienza orchestrale come spalla dell'Orchestra Vincenzo

Galilei, dell'Orchestra Giovanile Italiana e nella Gustav Mahler Jugend Orchestra. Appassionata di viola, dopo aver conseguito il diploma, prende spesso parte in tale veste in ensemble da camera.

Dal 2009 collabora con Christa Bützberger. Svolge intensa attività concertistica con il Trio ARS ET LABOR. Vive a Perugia e insegna violino presso La Bottega di ARS ET LABOR e la scuola media ad indirizzo musicale.

HÉLOÏSE PIOLAT

Nata a Parigi, ha ottenuto giovanissima il «Premier Prix en violoncelle et musique de chambre». In seguito ha continuato i suoi studi musicali alla Musikhochschule ad Aquisgrana, dove si è diplomata cum laude nel 2007. Ha frequentato varie masterclass con W. Christ, J. Starker, R. Pidoux, V. Erben, W. Böttcher e C. Wynecken e M. Perényi. Già borsista della Yehudi Menuhin Foundation, ha fatto parte dell'orchestra Gustav Mahler partecipando ad una tournée europea. Dal 2006 al 2009 ha frequentato il Corso superiore di formazione musicale ARS ET LABOR a Vicenza.

Svolge attività concertistica in Italia e all'estero in Duo con Christa Bützberger e col Trio ARS ET LABOR. Vive a Perugia e insegna violoncello presso La Bottega di ARS ET LABOR.



CORSI - DESCRIZIONE

PIANOFORTE, MUSICA DA CAMERA, DUO PIANISTICO, LIEDERISTICA

FENOMENOLOGIA IN CORRELAZIONE CON LA MUSICA

- *Pianoforte*

- *Masterclass*

Verrà affrontato il programma preparato dal partecipante con particolare attenzione agli aspetti tecnico-pianistici e alla risoluzione dei problemi connessi a essi, nonché all'elaborazione di un metodo di studio.

- *Masterclass "Concerti con orchestra"*

Una sezione della masterclass è riservata alla preparazione di alcuni concerti con orchestra (vedi elenco sottostante). Dopo i primi tre giorni di preparazione sarà possibile provare con un quintetto d'archi. I migliori studenti avranno la possibilità di presentare il lavoro svolto in un concerto finale.

- J. Haydn Concerto in Fa maggiore Hob.XVIII:3 , Concerto in Re maggiore Hob.XVIII:11
- W.A. Mozart Concerto KV 414, KV 449
- L. van Beethoven Concerto n° 1 op. 15, n°2 op.19, n° 3 op. 37, n° 4 op. 58
- F. Chopin Concerto n° 2 op. 21

- *Musica da camera, Duo pianistico, Liederistica*: Programma libero. Nella *Liederistica* l'attenzione sarà rivolta principalmente alla corretta pronuncia e all'esegesi dei testi dei *Lieder*.

- *Fenomenologia in correlazione con la musica*: Tutti i partecipanti ai vari corsi sono invitati a partecipare al seminario di fenomenologia in correlazione con la musica in un appuntamento giornaliero serale. È possibile frequentare anche il solo seminario.

VIOLINO, VIOLA, VIOLONCELLO

Il corso è per violinisti, violisti e violoncellisti di tutti i livelli. È indirizzato a tutti coloro che sono interessati a una ricerca per lo sviluppo di una tecnica funzionale nel rispetto della struttura fisica, del movimento e al servizio dei principi musicali. La ricerca musicale sarà guidata dal metodo fenomenologico in stretta relazione al seminario che si terrà giornalmente.

Sarà a disposizione il maestro collaboratore al pianoforte per poter affrontare lo studio di repertorio con pianoforte, nonché di concerti con accompagnamento orchestrale, nella riduzione per pianoforte.

Per i migliori studenti sarà possibile essere inseriti nell'organico dell'orchestra da camera che negli ultimi giorni accompagnerà, sotto la direzione di Christa Bützberger, gli studenti del corso per pianoforte.

MAESTRO COLLABORATORE AI CORSI

MARTINA STÄUBLE • PIANOFORTE

METODO FELDENKRAIS® PER MUSICISTI

ANTONIA SFRANGEU • PIANISTA E INSEGNANTE FELDENKRAIS

Le lezioni di *Consapevolezza attraverso il movimento*® integrano movimento e pensiero per sviluppare consapevolezza, autonomia e apprendimento. Aiutano i musicisti a ridurre le tensioni e rende lo studio più naturale, creativo ed efficace.